

LÊ DŨNG (Biên soạn)

# PIANO

## CHO THIẾU NHI

**Tuyển tập  
220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG**

- \* CD đánh mẫu tất cả các tiểu phẩm
- \* Có thể luyện tập trên đàn Organ

**Phần 2**

**CD-ROM**  
Tặng kèm theo sách



NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC



**LÊ DŨNG**  
(Biên soạn)

**PIANO CHO THIẾU NHI**  
**TUYỂN TẬP**  
**220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG**  
**PHẦN 2**



- CD đánh mẫu tất cả các tiểu phẩm
- Có thể luyện tập trên đàn Organ

**NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC**



# LỜI GIỚI THIỆU

Cùng với Đặng Thái Sơn, Đỗ Hồng Quân, Đặng Hữu Phúc,...Lê Dũng là một trong những lứa nghệ sĩ đầu tiên theo học đàn piano. Ông đã được các bậc thầy piano như: *NGND* Thái Thị Liên, Vũ Thị Hiền, *NGUT* Tuyết Minh,... cùng các chuyên gia Liên Xô như: I-Xắc Kát, Xvết-la-na Mi-khai-lốp-na,...đào tạo và bồi dưỡng một cách bài bản.

Với nhiều năm kinh nghiệm sáng tác, giảng dạy và biểu diễn, ông đã biên soạn một số cuốn sách dành cho những người thực hành chơi đàn piano. Nhà xuất bản Âm nhạc xin trân trọng giới thiệu một số tài liệu do nhạc sĩ, nhà giáo, nghệ sĩ piano Lê Dũng tuyển chọn và biên soạn:

1. **Piano cho thiếu nhi- tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** gồm 4 tập, mỗi tập đều tặng kèm CD đánh mẫu.

2. **Piano cổ điển được yêu thích** gồm 2 phần (phần 1 và phần 2 cùng CD-Rom tặng kèm theo sách).

3. **Piano Méthode Rose- phần 1** (tài liệu nổi tiếng của Pháp hướng dẫn phương pháp học piano ở trình độ sơ cấp do Lê Dũng dịch và chú giải, tặng kèm CD đánh mẫu).

Chúng tôi hy vọng sẽ còn tiếp tục giới thiệu đến bạn yêu nhạc những tài liệu piano bổ ích của nhạc sĩ, nhà giáo, nghệ sĩ Lê Dũng.

Chúc các bạn luyện tập thành công!

**NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC**







*Moderato (Vừa phải)*

The musical score is for a piece titled "Moderato (Valse polka)" in 2/4 time. It is written for piano and bass. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a piano (treble) staff and a bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Một sợi rơm vàng là hai sợi vàng rơm, bà bện chổi to bà làm chổi nhỏ.

5

## 2. CHÚ CHIM NHỎ DỄ THƯƠNG



Nhạc: Pháp  
Lời Việt: Hoàng Anh  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Allegretto*  
(Hơi nhanh, hoạt)

Handwritten musical score for piano, titled "Chú Chim Nhỏ Dễ Thương". The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The tempo is marked "Allegretto" with the instruction "(Hơi nhanh, hoạt)". The composer is French, the Vietnamese lyrics are by Hoàng Anh, and the piano arrangement is by Lê Dũng.

Lời bài hát:

Lại đây hỡi chú chim nhỏ xinh dễ thương này.

Lại đây hỡi chú chim nhỏ xinh dễ thương.

Mời bạn cùng hòa nhịp câu hát, chim líu lo hót theo vang lừng.

Chim ơi chim! Mời bạn hiền! Cát tiếng hát nào bạn hiền. A!





### 3. CHÚ ẾCH CON

Nhạc và lời: Phan Nhân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

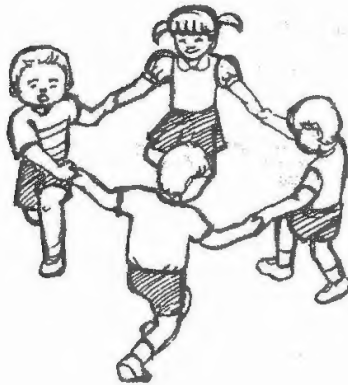
The piano score for 'Chú Ếch Con' is written in 2/4 time. It features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The piece is marked *mp* (mezzo-piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *p* (piano) towards the end. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score includes repeat signs and ends with a final cadence.

Lời bài hát:

Lời 1: Kia chú là chú ếch con có đôi là đôi mắt tròn. Chú ngồi học bài một mình bên hố bom  
kề vườn xoan. Bao nhiêu chú trẻ non cùng bao cô cá rô ron. Tung tăng chiếc vảy son nhịp  
theo tiếng ếch vang đồn.

Lời 2: Kia chú là chú ếch con bé ngoan là ngoan nhất nhà. Chú học thuộc bài xong rồi chú  
hát thi cùng hoa mi. Bao nhiêu chú chim ri cùng bao cô cá rô phi. Nghe tiếng hát mê li cùng  
vui thích chí cười khì.

## 4. TÌM BẠN THÂN



*Moderato (Vừa phải)*

Nhạc và lời: Việt Anh  
Soạn cho piano: Lê Dũng

Sheet music for the song "Tìm Bạn Thân" (Finding a Friend). The music is in 2/4 time, Moderato tempo. The score is written for piano (piano) and includes fingerings and dynamics.

**First System:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1 4, 3 2, 3 2 3, 1 4 3, 1 3, 1 4. Bass clef: 5 1 3, 5 1 2, 5 1 3.

**Second System:** Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *mp*, *p*. Fingerings: 2 1 4, 5 4 3 2, 1. Bass clef: 5 1 3, 5 1 3. The system ends with a repeat sign and a first ending (1) and second ending (2).

**Lời bài hát:**

Lời 1: Nào ai ngoan ai xinh ai tươi.  
Nào ai yêu những người bạn thân.  
Tìm đến đây ta cầm tay múa vui nào.  
Lời 2: Rồi tung tăng ta đi bên nhau.  
Bạn thân yêu ta còn ở đâu.  
Tìm đến đây ta cầm tay múa vui nào.

## 5. ÁNH TRĂNG HÒA BÌNH



Nhạc: Hồ Bắc

Lời: Mộng Lân

Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải, khoan thai)*

The piano score is written for piano (mp and mf) and includes fingerings and dynamics. It consists of three systems of music.

**Lời bài hát:**

**Lời 1:** Bóng trăng tròn lướt qua rừng tre. Trăng lấp lánh ánh vàng xóm quê.

Trông trăng thanh sáng ngời, em hát cười. Trăng trông em vui múa hát trăng cũng cười

**Lời 2:** Khắp thôn làng trống chiêng lung vang. Em múa hát rước đèn dưới trăng.

Trăng ơi trăng sáng ngời, soi khắp trời. Cho đêm nay em múa hát ca vang núi đồi.

**Lời 3:** Đón hoà bình núi sông đẹp tươi. Trăng chiếu sáng ánh vàng khắp nơi.

Trăng xinh xinh sáng ngời, em hát cười. Yêu quê hương đất nước hát ca vang trời.

## 6. CON CHIM HÓT TRÊN CÀNH CÂY



*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

Nhạc và lời: Trọng Bằng  
Sọan cho piano: Lê Dũng

The piano score is written for a 2/4 time signature. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a repeat sign and a first ending. The score concludes with a double bar line.

*Lời bài hát:*

Con chim hót trên cành cây, chào chúng em tới trường đấy.  
Con bướm bướm cũng về đây, đùa với hoa lá tung bay.

## 7. BÀI CA ĐI HỌC

*Tempo di marcia (Nhịp đi, khỏe khoắn như hành khúc)*  
*Moderato (Vừa phải)*

Nhạc và lời: Phan Trần Bảng  
 Soạn cho piano: Lê Dũng

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble staff includes fingerings: 1, 3, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 1. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment with fingerings: 5, 1, 3. The second system continues the melody with fingerings: 5, 4, 3, 1, 4, 1, 3, 2. The bass staff accompaniment has fingerings: 5, 1, 2 and 5, 1, 3. The third system features a more active melody with fingerings: 1, 3, 5, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 3. The bass staff accompaniment has fingerings: 5, 1, 3 and 5, 1, 2. The fourth system concludes the piece with a final melody phrase (fingerings: 2, 1, 1, 2) and a bass staff accompaniment (fingerings: 1, 5, 1, 3). The piece ends with a double bar line.

**Lời bài hát:**

Lời 1: Bình minh dâng lên ánh trên giọt sương long lanh.  
 Đàn bướm phơi phới lướt trên cành hoa lung linh.  
 Bầy chim xinh xinh hót vang lùm cây xanh xanh.  
 Chào đón chúng em mau bước chân nhanh tới trường.  
 Lời 2: Trường em xa xa khuất sau hàng cây cao cao.  
 Ngày tháng tới đã thấm bao tình em thương yêu.  
 Đùa nô tung tăng nắm tay cùng vui ca vang.  
 Nhịp bước bước nhanh cô giáo đón em tới trường.





# 3. MỜI BẠN VUI MÙA CA



Nhạc và lời: Phạm Tuyên  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Allegretto (Hơi nhanh)*

Musical score for piano, featuring three systems of staves with treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings (*mp*, *mf*).

**System 1:** Treble clef starts with a 3-measure rest, followed by notes with fingerings 3, 5, 3, 1, 4, 1, 1, 2, 5, 1. Bass clef has notes with fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 3. Dynamic marking *mp*.

**System 2:** Treble clef has notes with fingerings 5, 3, 3, 5, 3, 1, 4, 1. Bass clef has notes with fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3. Dynamic marking *mf*.

**System 3:** Treble clef has notes with fingerings 1, 2, 1, 3, 5, 4, 1, 3, 2. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 5, 5, 1, 3. Dynamic marking *mp*. The system ends with a repeat sign and a second ending marked with a '2'.

*Lời bài hát:*

Chim ca líu lo, hoa như đón chào, bầu trời xanh, nước long lanh.  
La la la la, la la la la, mời bạn cùng vui mùa vui ca.

## 9. CHÀO NGƯỜI BẠN MỚI ĐẾN

Nhạc và lời: Lương Bằng Vinh  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system also continues the melody and accompaniment. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The tempo is marked as Moderato (Vừa phải).

*Lời bài hát:*

Chào người bạn mới đến, góp thêm một niềm vui.

Chào nụ cười dễ mến, góp thêm cho cuộc đời.

Đến đây vui, đến đây chơi, là vườn hoa muôn màu muôn sắc.

Đến đây vui, đến đây chơi là bài ca thấm thiết tình người.

# 10. TẬP ĐẾM



Nhạc và lời: Hoàng Công Sử  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

mp

1 2 4 3 4 5 2 1 2 1 2 4 3

1 3

2 4

4 5 3 4 1 2 4 1 5 5 1

1 3

5 1 3

4 5 3 1 2

4 1 2 5 1 5 1 3 5 5 1 3 5 1 3 5

*Lời bài hát:*

Nào các bạn cùng ra đây ta hát chung một bài nào.  
Mời các bạn cùng giơ tay ta đếm cho thật đều.  
Một với một là hai. Hai thêm hai là bốn.  
Bốn với một là năm. Năm ngón tay sạch đều.

# 11. NĂM NGÓN TAY NGOAN

*Moderato grazioso*  
(Vừa phải, duyên dáng)

Nhạc và lời: Trần Văn Thụ  
Soạn cho piano: Lê Dũng

The piano score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The tempo/mood is 'Moderato grazioso' (Vừa phải, duyên dáng). The piece is in G major (one sharp). The score is divided into four systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

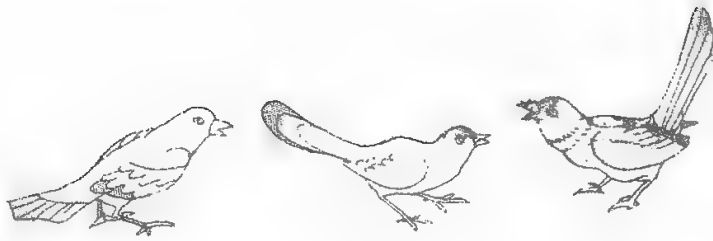
**Lời bài hát:**

Lời 1: Xoè bàn tay, đếm ngón tay. Một anh béo trông thật đến hay. Cả ngày vui, ai có việc. Là anh giúp luôn không ngồi yên. Cạnh bên anh, đứng thứ hai. Một anh tính thật thà đáng yêu. Tưởng rằng anh cao nhất nhà. Thì anh lác luôn ngay cái đầu.

Lời 2: Xoè bàn tay, đếm ngón tay. Một anh giữa trông thật đến cao. Hỏi tại sao? Cao thế nào? Thì anh nói anh chăm thể thao. Cạnh bên anh, đứng thứ tư. Hỏi anh đã biết đọc chữ chưa? Thì anh thưa anh biết rồi. Rồi anh đứng nghiêm giờ tay chào.

Lời 3: Rồi một anh đứng thứ năm. Người coi dáng trông thật đến xinh. Hỏi rằng ai, em út nhà? Thì anh hát luôn theo nhịp ca. Rằng là em bé, rất ngoan. Thường hay khám tay sạch các anh. Làm vệ sinh, hay quét nhà, và múa hát cho vui ông bà.

## 12. THẬT LÀ HAY



*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

Nhạc và lời: Hoàng Lân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

Sheet music for piano, featuring treble and bass staves. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings (*p*, *mp*, *mf*, *f*) and fingering numbers (1-5). The piece consists of three systems of music.

*Lời bài hát:*

Nghe véo von trong vòm cây, hoạ mi với chim oanh.  
Hai chú chim cao giọng hát, hát líu lo vang lừng.  
Vui rất vui bay từ xa chim khuyên tới hát theo.  
Lí lí lí lí lí thật là hay hay hay.



# 13. VÌ SAO CHIM HAY HÓT

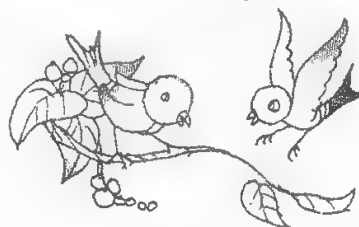
*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

Nhạc và lời: Hà Hải  
Soạn cho piano: Lê Dũng

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system includes a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line often uses chords and moving lines, while the treble line features more melodic passages.

**Lời bài hát:**

Con lợn ếch biết ăn không biết hát.  
Con vịt nâu cạc cạc không nên câu.  
Con chim nhỏ chăm bắt sâu trong vườn.  
Vui cùng hoa cùng lá, cất tiếng hát véo von.  
Vui cùng hoa cùng lá, cất tiếng ca vang lừng.



# 14. MÙA VUI



Nhạc và lời: Lưu Hữu Phước  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

Musical score for piano, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings (*mp*, *mf*).

The score is divided into three systems. The first system includes a treble staff with notes and rests, and a bass staff with chords and rests. The second system continues the melody in the treble staff and adds a more active bass line. The third system concludes the piece with a final cadence in both staves.

Lời bài hát:

Cùng nhau múa xung quanh vòng, cùng nhau múa cùng vui.  
Cùng nhau múa xung quanh vòng, vui cùng nhau múa đều.  
Nắm tay nhau, bắt tay nhau, vui cùng vui múa ca.  
Nắm tay nhau, bắt tay nhau, vui cùng vui múa đều.

# 15. SẮP ĐẾN TẾT RỒI



*Moderato (Vừa phải)*

Nhạc và lời: Hoàng Vân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The score is divided into three systems. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system starts with a *mp* dynamic. The third system includes a repeat sign and a second ending. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

**Lời bài hát:**

Sắp đến Tết rồi đến trường rất vui!

Sắp đến Tết rồi về nhà rất vui.

Mẹ mua cho áo mới nhé! Ai cũng vui mừng ghê.

Mùa xuân nay em đã lớn biết đi thăm ông bà.

# 16. CHÁU ĐI MẪU GIÁO

Nhạc và lời: Phạm Minh Tuấn  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải, khoan thai)*

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải, khoan thai)'. The dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano) again. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal part has a simple melody with some rests and slurs. The score ends with a final measure marked '2 4'.

Lời bài hát: Cháu lên ba cháu đi mẫu giáo.  
Cô thương cháu vì cháu không khóc nhè.  
Không khóc nhè để mẹ trồng cây trái.  
Cha vào nhà máy ông bà vui cấy cấy.  
Là là là là là là là là là.





**Nhạc và lời: Hoàng Long - Hoàng Lân**  
**Soan cho piano: Lê Dũng**

*Lời bài hát:*

Đi học về là đi học về, em vào nhà em chào cha mẹ.  
Cha em khen rằng con rất ngoan, mẹ âu yếm thơm lên má em.



# 13. MẸ YÊU KHÔNG NÀO



Nhạc và lời: Lê Xuân Thọ  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

*p*

Lời bài hát:

Con cò bé bé, nó đậu cành tre, đi không hỏi mẹ biết đi đường nào?

Khi đi em hỏi, khi về em chào, miệng em chúm chím, mẹ yêu không nào.

# 19. CHÁU YÊU BÀ



*Moderato (Vừa phải, khoan thai)*

Nhạc và lời: Xuân Giao  
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of music. The first system is marked *p* (piano) and the second system is marked *mp* (mezzo-piano). The score includes treble and bass staves with various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

**First System:**

- Treble staff: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings: 1, 4, 5, 3, 1, 5.
- Bass staff: Notes F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 2, 1, 5, 1, 2, 2.

**Second System:**

- Treble staff: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings: 3, 5, 2, 4, 2, 1, 4, 1, 2, 3.
- Bass staff: Notes F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 2, 1, 4, 1, 2, 1, 5, 1.

**Third System:**

- Treble staff: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings: 4, 3, 1, 5, 2, 1. Repeat sign after the first measure.
- Bass staff: Notes F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 3, 1, 5, 1, 2, 2, 2, 5.

Lời bài hát:

Bà ơi bà cháu yêu bà lắm. Tóc bà trắng màu trắng như mây.  
Cháu yêu bà cháu nắm bàn tay. Khi cháu vàng lời cháu biết bà vui.

## 20. GÀ TRỐNG MÈO CON VÀ CÚN CON



*Moderato (Vừa phải)*

Nhạc và lời: Thế Vinh  
Soạn cho piano: Lê Dũng

mp

*Lời bài hát:*

Nhà em có con gà trống, mèo con và cún con.

Gà trống gáy ò ó o, mèo con luôn rình bắt chuột, cún con chăm canh gác nhà.



## 21. ĐÀN GÀ TRONG SÂN

Nhạc Pháp  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato*  
(Vừa phải)

*mp*

*mf*

*mp*

Lời bài hát (sưu tầm):

Lời 1: Gà không biết gáy là con gà con. Gà mà gáy sáng là con gà cha.

Đi lang thang trong sân có con gà có con gà, Đi lang thang trong sân có con gà có con gà.

Lời 2: Gà mà cục tác là mẹ gà con. Gà mà cục tác là vợ gà cha.

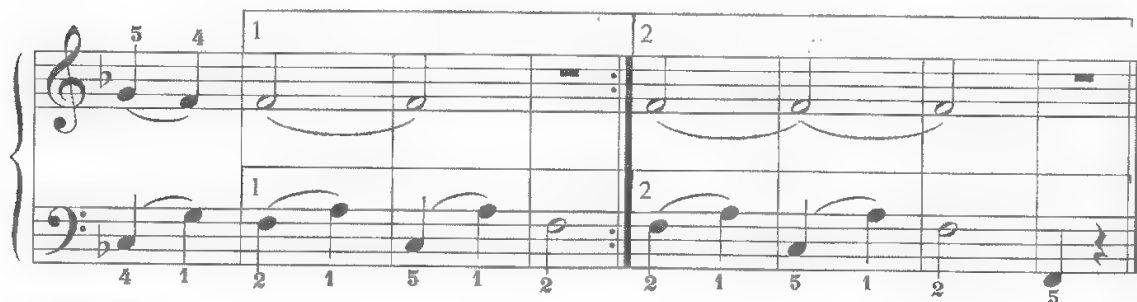
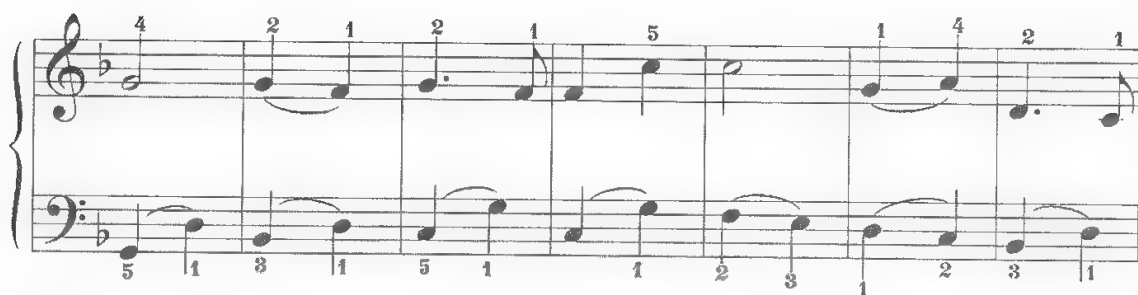
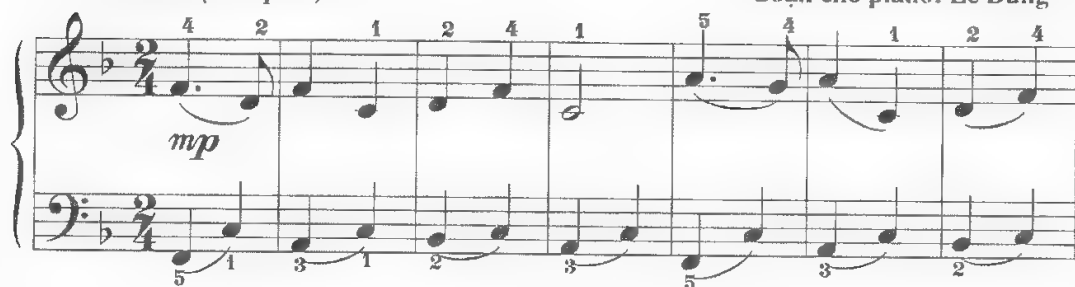
Đi lang thang trong sân có con gà có con gà, Đi lang thang trong sân có con gà.

## 22. RỬA MẶT NHƯ MÈO



*Moderato (Vừa phải)*

Nhạc và lời: Hàn Ngọc Bích  
Soạn cho piano: Lê Dũng



*Lời bài hát:*

Leo leo rửa mặt như mèo. Xấu lắm chẳng được mẹ yêu.  
Khăn mặt đâu mà ngồi liếm láp. Đau mắt rồi lại khóc meo meo.

## 23. VÌ SAO CON MÈO RỬA MẶT

Nhạc và lời: Hoàng Long  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

The piano score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*Lời bài hát:*

Mèo con ra vại nước, bàn chân nó vuốt vuốt.

Xoa mấy sợi râu cước, rồi vào bên bếp tro.

Vì sao con mèo rửa mặt, vì sợ đau mắt không ai dám đến gần mèo.

## 24. MỘT CON VỊT



Nhạc và lời: Kim Duyên  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

Handwritten musical score for piano, featuring two staves (treble and bass clef) and a 2/4 time signature. The score is written in B-flat major (one flat). The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The score includes fingerings (1-5) and dynamics (*mp*, *mf*).

The score is divided into three systems:

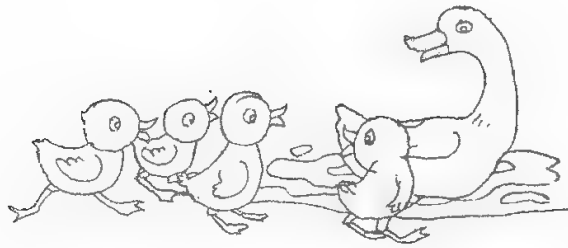
- System 1:** Treble clef starts with a half note G4 (finger 1), followed by a quarter note A4 (finger 4), a quarter note G4 (finger 1), a quarter note F4 (finger 4), a quarter note E4 (finger 3), a quarter note D4 (finger 4), a quarter note C4 (finger 5), a quarter note B3 (finger 5), a quarter note A3 (finger 3), and a quarter note G3 (finger 1). The bass clef starts with a half note G3 (finger 5), followed by a quarter note F3 (finger 1), a quarter note E3 (finger 5), a quarter note D3 (finger 1), a quarter note C3 (finger 5), a quarter note B2 (finger 2), a quarter note A2 (finger 3), a quarter note G2 (finger 5), a quarter note F2 (finger 1), and a quarter note E2 (finger 5).
- System 2:** Treble clef starts with a half note G4 (finger 1), followed by a quarter note A4 (finger 4), a quarter note G4 (finger 1), a quarter note F4 (finger 4), a quarter note E4 (finger 3), a quarter note D4 (finger 4), a quarter note C4 (finger 5), a quarter note B3 (finger 5), a quarter note A3 (finger 3), and a quarter note G3 (finger 1). The bass clef starts with a half note G3 (finger 5), followed by a quarter note F3 (finger 1), a quarter note E3 (finger 5), a quarter note D3 (finger 1), a quarter note C3 (finger 5), a quarter note B2 (finger 2), a quarter note A2 (finger 3), a quarter note G2 (finger 5), a quarter note F2 (finger 1), and a quarter note E2 (finger 5).
- System 3:** Treble clef starts with a half note G4 (finger 1), followed by a quarter note A4 (finger 4), a quarter note G4 (finger 1), a quarter note F4 (finger 4), a quarter note E4 (finger 3), a quarter note D4 (finger 4), a quarter note C4 (finger 5), a quarter note B3 (finger 5), a quarter note A3 (finger 3), and a quarter note G3 (finger 1). The bass clef starts with a half note G3 (finger 5), followed by a quarter note F3 (finger 1), a quarter note E3 (finger 5), a quarter note D3 (finger 1), a quarter note C3 (finger 5), a quarter note B2 (finger 2), a quarter note A2 (finger 3), a quarter note G2 (finger 5), a quarter note F2 (finger 1), and a quarter note E2 (finger 5).

*Lời bài hát:*

Một con vịt xòe ra hai cái cánh. Nó kêu rằng cạp cạp cạp cạp cạp.  
Gập hồ nước nó bì bà bì bõm. Lúc lên bờ vẫy cái cánh cho khô.



## 25. ĐÀN VỊT CON



Nhạc và lời: Mộng Lân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

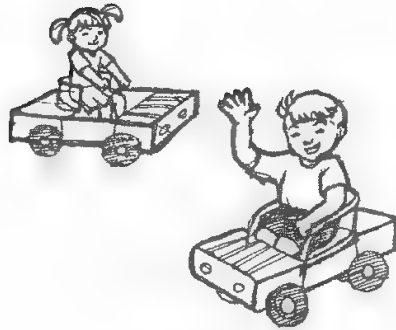
*Moderato (Vừa phải)*

Handwritten musical score for piano, titled "Đàn vịt con" (Mother Duck and Ducklings). The score is in 2/4 time and consists of three systems of music. The first system is marked *mp* (mezzo-piano) and the second system is marked *p* (piano). The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) for both the right and left hands. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

**Lời bài hát:**

Đàn vịt con ra bờ ao, nổi đuôi theo chân mẹ. Đàn vịt con nhớ nhé!  
Chớ có rẽ ngang, nhớ đi thẳng hàng. Chớ có rẽ ngang, nhớ đi thẳng hàng.

## 26. LÁI Ô TÔ



Nhạc và lời: Đoàn Phi  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

Musical score for piano, 2/4 time, Moderato tempo. The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*.

**System 1:** Treble staff starts with a triplet of eighth notes (3, 4, 3) and a quarter note. Bass staff starts with a quarter note (2), an eighth note (1), and a quarter note (5). Dynamics: *mp*.

**System 2:** Treble staff continues with eighth notes and a quarter note. Bass staff continues with eighth notes and a quarter note. Dynamics: *p*.

**System 3:** Treble staff continues with eighth notes and a quarter note. Bass staff continues with eighth notes and a quarter note. Dynamics: *pp*.

Lời bài hát:

Po pí po po po! Tôi lái xe ô tô! Po pí po! Tôi lái xe! Có ai đi không nào?

## 27. ĐU QUAY

Nhạc và lời: Mộng Lân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

The piano score for 'Đu Quay' is written in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)'. The dynamics are marked as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano) again towards the end. The score includes fingerings (1-5) and a repeat sign at the end.

Lời bài hát: Đu quay! Đu quay ngồi đu quay là rất hay.  
Xoay xoay tròn xoay xoay tròn em như bay.  
Tay nắm chắc, tay nắm chắc, tôi với bạn cùng quay.  
Cô khen chúng cháu ngồi đu quay rất tài.

## 28. MẸ ĐI VẮNG



Nhạc: Trịnh Công Sơn  
Lời: Nguyễn Quang Dũng  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Allegretto (Hơi nhanh)*

Sheet music for piano, featuring two systems of staves (treble and bass clef) with musical notation, dynamics (*mp*, *mf*), and fingerings.

**System 1:** Treble clef starts with a half note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 5), quarter rest, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Bass clef starts with a half note E3 (finger 5), quarter note D3 (finger 1), quarter note C3 (finger 3), quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2. Dynamics: *mp*.

**System 2:** Treble clef starts with a half note D4 (finger 2), quarter note E4 (finger 3), quarter note F#4 (finger 1), quarter note G4 (finger 5), quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 1), quarter note A4 (finger 3), quarter note G4 (finger 5), quarter note F#4 (finger 1), quarter note E4 (finger 3), quarter note D4 (finger 5). Bass clef starts with a half note D3 (finger 5), quarter note C3 (finger 1), quarter note B2 (finger 3), quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2, quarter note D2. Dynamics: *mf*.

**System 3:** Treble clef starts with a half note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 1), quarter note F#4 (finger 5), quarter note G4 (finger 4), quarter note A4 (finger 5), quarter note B4 (finger 2), quarter note A4 (finger 1), quarter note G4 (finger 2), quarter note F#4 (finger 1), quarter note E4 (finger 2). Bass clef starts with a half note D3 (finger 5), quarter note C3 (finger 1), quarter note B2 (finger 3), quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2, quarter note D2. Dynamics: *mp*. The system ends with a repeat sign and a second ending marked '2'.

**Lời bài hát:**

Mẹ đi vắng, mẹ đi vắng, con sang chơi nhà bạn í a.  
Con cầm cây đàn con hát, con cầm cây đàn con hát.  
Hát cho mẹ về với con, hát cho mẹ về với con.

## 29. NGOÀI ĐĂNG KIA CÓ MƯA

*Moderato (Vừa phải)*

Giai điệu nước ngoài  
Soạn cho piano: Lê Dũng

The piano score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef staff marked *mp* and a bass clef staff. The second system continues the melody in the treble clef. The third system features a treble clef staff with dynamics *mf*, *mp*, and *mf* alternating, and a bass clef staff. The fourth system concludes the piece with a treble clef staff marked *mp* and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings (trapezoids) are present throughout the score.

*Lời bài hát (sưu tầm):*

Em ơi em dừng lại nào ngoài đàng kia có mưa rơi.  
Trông kia xem bùn ngập đường trượt chân em biết kêu ai.  
Là la la la lá la, là la la la lá la.  
Là la la la lá la, ngã khóc em gọi bố ơi!

# 30. ĐI TÀU LỬA



*Allegretto (Hơi nhanh, linh hoạt)*

Bài hát sưu tầm

Soạn cho piano: Lê Dũng

mp

*Lời bài hát:*

Nào mời anh lên tàu lửa chúng mình đi. Đi đi khắp nơi mà không thích sao?  
Nào mời anh lên tàu lửa chúng mình đi. Đi đi khắp nơi mà không mất tiền.

# 31. ĐOÀN TÀU NHỎ XÍU

Nhạc và lời: Mộng Lân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked *mp* (mezzo-piano) and includes fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1 for the right hand. The second system continues the melody with fingerings 4, 2, 4, 1, 5, 1. The third system is marked *mf* (mezzo-forte) and includes fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 1, 4. The fourth system includes dynamics *mp*, *p* (piano), and *p*, with fingerings 5, 1, 5, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 5, 3. The bass line consists of chords with fingerings 1, 3, 2, 5, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 4, 3.

*Lời bài hát:*

Xích xích xích, một đoàn tàu nhỏ tí xíu bước mau mau.  
Người đi đầu là chú lái tàu, còn phía sau cháu nối đuôi nhau.  
Thành hàng dài cháu bước một hai, một hai.



## 32. HAI CON THẦN LẦN



*Moderato (Vừa phải)*

Bài hát thiếu nhi sưu tầm  
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, featuring two staves (treble and bass clef) and dynamic markings (*mp*, *mf*).

The score is divided into three systems, each with a treble staff and a bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*.

**System 1:** Treble staff starts with a *mp* marking. Bass staff has a *5* below the first note.

**System 2:** Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *5* below the first note.

**System 3:** Treble staff has a *mp* marking. Bass staff has a *5* below the first note.

Lời bài hát (sưu tầm):

Hai con thần lần con đùa nhau cắn nhau đứt đuôi.  
Cha thần lần buồn thiu gọi chúng đến mới mắng cho.  
Hai con thần lần con đuôi thì to nhưng đã cụt rồi.  
Ồi dớn đau quá trời chúng khóc la toi bồi.

# 33. CÁ VÀNG BƠI

*Moderato grazioso*  
(Vừa phải, duyên dáng)

Nhạc và lời: Hà Hải  
Soạn cho piano: Lê Dũng

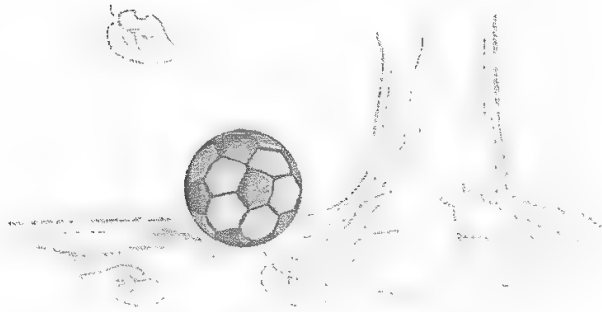
The musical score is written for piano in 2/4 time. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The score is divided into four systems, each with a repeat sign at the end. The key signature has one flat (B-flat).

Lời bài hát:

Hai vây xinh xinh cá vàng bơi trong bể nước.  
Ngoi lên lặn xuống cá vàng múa tung tăng.  
Hai vây xinh xinh sao mà bơi nhanh thế.  
Cá vàng thấy bọt gậy nên đuổi theo rất nhanh.  
Cá vàng bắt bọt gậy cho nước thêm sạch trong.



### 34. QUẢ BÓNG



*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

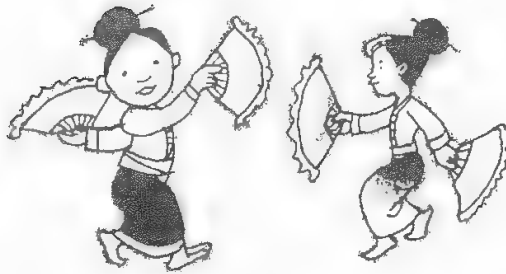
**Nhạc và lời: Huy Trân**  
**Soạn cho piano: Lê Dũng**

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble staff containing a single quarter note (B-flat) followed by a repeat sign, and a bass staff with a whole rest followed by a repeat sign. The tempo/mood is marked 'mp' (mezzo-piano). The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system concludes the piece with a final measure in the treble staff and a whole rest in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass staff accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

*Lời bài hát:*

Quả bóng tròn tròn là quả bóng xinh xinh. Giữa thảm cỏ xanh sao bóng đứng một mình. Phải đứng một mình vì quả bóng chưa ngoan. Suốt ngày rong chơi nên các bạn cười chê.

# 35. MÙA ĐÀN



Dân ca Thái  
Lời: Việt Anh  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải, khoan thai)*

Handwritten musical score for piano, featuring a melody line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải, khoan thai)*. The score includes fingerings (1-5) and dynamics (mp).

The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a *mp* marking. The second system includes a *1* marking. The third system includes a *2* marking.

Lời bài hát:

Tình tình đây mấy cây đàn, cùng hoà lên vang lừng vang.  
Tình tình tình tang tình tang, vang lên câu ca nhịp nhàng.  
Cầm đàn em múa nhịp nhàng, đánh lên câu tịch tình tang.

## 36. HỘI LÀNG

*Allegro (Nhanh)*

Gretry

*mp dolce (dịu dàng)*

*piu mosso (nhANH hơn)*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale (1-3-1-5) and a dotted quarter note (1). The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note (2) and a half note (4).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale (2-5-2-5) and a dotted quarter note (2). The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note (1) and a half note (3).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale (2-5-1-2) and a dotted quarter note (1). The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note (1) and a half note (3). The dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale (3-4-1-4-3-2) and a dotted quarter note (1). The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note (1) and a half note (3). The dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale (1-3-1-5) and a dotted quarter note (1). The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note (2) and a half note (4). The dynamic marking *ppp* is present.

# 37. AIR

*Andante (Chậm vừa)*

H. Purcell

\* *Chú giải:* Henry Purcell (1659 - 1695) là nhạc sĩ sáng tác, nghệ sĩ đàn Organ người Anh.



# 38. CAPRICE No 24

*Moderato (Vừa phải)*

N. Paganini

The musical score for Caprice No. 24 by N. Paganini is presented in four systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody. The third system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The bass line features various chords and fingerings, including 1-2, 2-3, 1-3, 2-4, 1-5, and 2-3-4-5.

\* *Chú giải:*

- N. Paganini là nhạc sĩ, nghệ sĩ đàn violon thiên tài người Ý.
- *Cresc:* To dần, mạnh dần

# 39. MÉLODIE

(Giai điệu)

R. Schumann

*Andante*  
(Chậm vừa)

♩ = 72

*p dolce*

*p*

*cresc.*

*sf*

The image displays four systems of musical notation for a piano piece, likely a sonata or étude by R. Schumann. Each system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the right hand with notes and rests, and a bass line in the left hand. Dynamic marking *p* (piano) is present.
- System 2:** Includes a crescendo marking *cresc.* and a fortissimo marking *sf*. The melody continues with more complex figures.
- System 3:** Starts with a piano marking *p*. The melody and bass line show a gradual change in texture.
- System 4:** Ends with a *poco rallent.* (slowing down) marking. The piece concludes with a final cadence.

Throughout the piece, there are numerous fingering numbers (1-5) and slurs indicating phrasing and technical requirements for the performer.

**\* Chú giải:**

- R. Schumann (1810-1856) là nhạc sĩ sáng tác trường phái lãng mạn, nhà lý luận phê bình âm nhạc nổi tiếng người Đức.
- *Cresc*: To dần, mạnh dần
- *Dolce*: Dịu dàng
- *Poco rallent*: Hơi chậm lại

# 40. LE PETIT CAVALIER

(Chàng kỵ sĩ dũng cảm)



*Allêgretto (Hơi nhanh)*

R. Schumann

Handwritten musical score for "Le Petit Cavalier" by Robert Schumann. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *sf*, and *f*. The tempo is marked *Allêgretto (Hơi nhanh)*. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

*sf* *And.* \*

*sf* *And.* \* *mf* *p*

*sf* *sf* *p* *pp* *And.* \*

*sf* *sf* *And.* \*

\* *Chú giải:*

- *pp*: Rất khẽ, rất êm
- *sf*: Mạnh đột ngột



# 41. PREMIER CHAGRIN

(Nỗi Buồn Đầu Tiên)

R. Schumann

*Moderato (Vừa phải)*

$\text{♩} = 84$

*fp*

The musical score is written for piano and right hand. It is in 2/4 time, key of D major (one sharp). The tempo is marked *Moderato* (Vừa phải). The score is divided into four systems. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various ornaments and fingerings. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The score includes dynamic markings like *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The tempo is marked *Moderato* (Vừa phải). The score is divided into four systems. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various ornaments and fingerings. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The score includes dynamic markings like *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The second system includes the tempo marking "Riten." followed by "a tempo" and dynamic markings "f" and "dimin.". The third system features a piano dynamic "p" and a forte dynamic "f". The fourth system includes a forte dynamic "f" and a piano dynamic "p". The fifth system shows a piano dynamic "p" and a forte dynamic "f". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (1-5).

\* **Chú giải:**

- **Riten:** Kim nhịp lại
- **A tempo:** Trở về tốc độ ban đầu
- **Dimin:** Giảm dần, nhẹ dần



## 42. MARCHÉ MILITAIRE

(Hành khúc nhà binh)



*Moderato maestoso* (Vừa phải, trang nghiêm)

R. Schumann

*f non legato* (không liền tiếng)

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes the instruction 'f non legato (không liền tiếng)'. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs). The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps). Bass clef, key of D major. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic and the instruction *marcato (nhấn mạnh)*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The last two measures have a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

# 43. LE GAI LA BOUREUR

(Người nông dân vui vẻ)

*Allegretto grazioso (Hơi nhanh, duyên dáng)*

R. Schumann

*f*

*espressivo (tình cảm)*

First system of piano music. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, followed by a series of eighth notes and a final quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes and a final quarter note. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic development with a trill and eighth notes. The left hand features a more active bass line with eighth notes and a final quarter note. Fingering numbers are clearly marked throughout the system.

Third system of piano music. The right hand shows a melodic phrase with a trill and eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided for the fingers used in each measure.

Fourth system of piano music. The right hand concludes the piece with a final melodic phrase and a trill. The left hand provides a concluding bass line. Fingering numbers are indicated for the final measures.

# 44. HUNGARIAN DANCE NO.4

(Vũ Khúc Hung-ga-ri số 4)

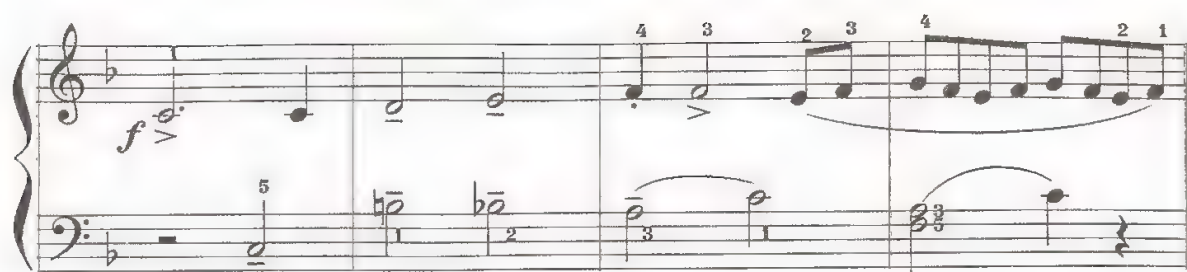
J. Brahms

*Moderato (Vừa phải)*

*mf cantabile*

*cresc poco a poco*

*Fine.*



*D.C.al Fine*

\* **Chú giải:** Johannes Brahms (1833-1897) là nhạc sĩ trường phái lãng mạn, nghệ sĩ piano nổi tiếng người Đức.

- *Cantabile*: Du dương, như hát
- *Cresc poco a poco*: Dần dần và dần dần mạnh lên
- *Fine*: Hết
- *D.C.al Fine*: Quay lại từ đầu cho đến chữ *Fine*

## 45. HORNPIPE IN E MINOR

*Allegro (Nhanh)*

G. F. Handel

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a hornpipe, in E minor and 3/4 time. It is marked *Allegro (Nhanh)*. The score is divided into two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The second system continues the melodic line in the treble staff, maintaining the same rhythmic and fingering patterns. The bass staff continues with its accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

The image displays a four-system musical score for a piece in D major (indicated by two sharps on the key signature). The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff begins with a quarter note D4, followed by an eighth-note pair (E4, F#4), and a quarter-note triplet (G4, A4, B4). The bass staff starts with a half-note D3, followed by a quarter-note triplet (C3, B2, A2), and a half-note G2.
- System 2:** Treble staff continues with a quarter-note triplet (A4, B4, C5), followed by an eighth-note pair (D5, E5), and a quarter-note triplet (F#5, G5, A5). The bass staff has a half-note D3, followed by a quarter-note triplet (C3, B2, A2), and a half-note G2.
- System 3:** Treble staff features a quarter-note triplet (A4, B4, C5), followed by an eighth-note pair (D5, E5), and a quarter-note triplet (F#5, G5, A5). The bass staff has a half-note D3, followed by a quarter-note triplet (C3, B2, A2), and a half-note G2.
- System 4:** Treble staff begins with a quarter-note triplet (A4, B4, C5), followed by an eighth-note pair (D5, E5), and a quarter-note triplet (F#5, G5, A5). The bass staff has a half-note D3, followed by a quarter-note triplet (C3, B2, A2), and a half-note G2.

\* **Chú giải:** Georg Fridric Handel (1685-1759) là nhạc sĩ thời kỳ tiền cổ điển sinh ra và lớn lên ở nước Đức, nhưng ông đã sống, làm việc và nổi tiếng ở nước Anh. Người Anh tự hào coi ông là nhạc sĩ của dân tộc mình.



# 46. PIANO CONCERTO

Trích đoạn

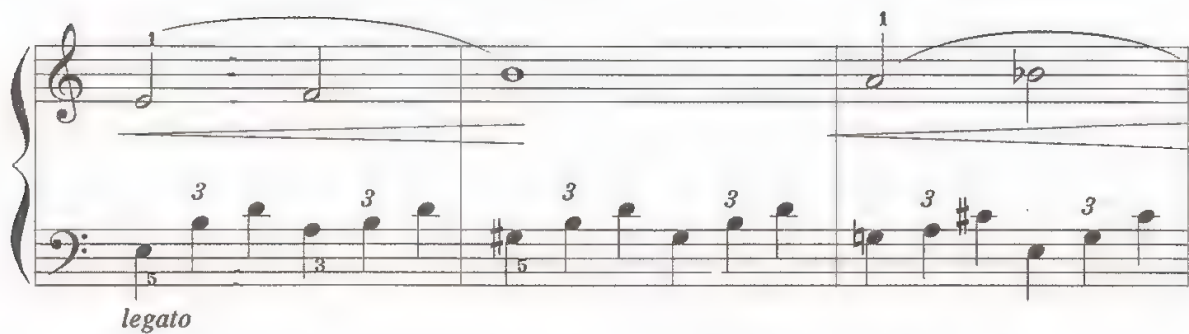
*Moderato (Vừa phải)*

Edvard Grieg

The first system of musical notation for the Piano Concerto by Edvard Grieg. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked *Moderato* and the dynamics are marked *mp*. The music features a series of chords and single notes in the right hand, with a more active bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for various notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket. A triplet of sixteenth notes is marked with a '3' and a bracket. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

The second system of musical notation for the Piano Concerto by Edvard Grieg. It continues the piece with similar chordal textures in the right hand and a more active bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for various notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket. A triplet of sixteenth notes is marked with a '3' and a bracket. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

The third system of musical notation for the Piano Concerto by Edvard Grieg. It features a more active right hand with a melodic line and a more active bass line. The dynamics are marked *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for various notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket. A triplet of sixteenth notes is marked with a '3' and a bracket. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.



**\* Chú giải:**

- Edvard Grieg (1843-1907) là nhạc sĩ sáng tác trường phái lãng mạn, nhà chỉ huy dàn nhạc, nghệ sĩ piano người Na-Uy.
- *Legato*: Liên tiếng

## 47. MINUET IN A MINOR

*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

J. P. Rameau

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system includes first and second endings, labeled '1a' and '2a'. The third system features a repeat sign at the beginning. The fourth system also includes a repeat sign. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.



\* **Chú giải:** Jean Philippe Rameau (1683-1764) là nhạc sĩ sáng tác, nghệ sĩ đàn organ, đàn clavecin,... nhà nghiên cứu lý thuyết âm nhạc (hòa âm học), nhà sư phạm nổi tiếng người Pháp. Ông là người đặt nền móng lý luận cho hòa âm cổ điển phương Tây.

# 43. MINUET IN G MINOR

*Moderato (Vừa phải)*

J. S. Bach

The musical score for Minuet in G Minor by J.S. Bach is presented in three systems. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The second system features a trill (132) and a dynamic change to mezzo-forte (*mf*). The third system concludes with a forte (*f*) dynamic and a final cadence. The score is written for a single melodic line on a grand staff.

\* **Chú giải:** Johann Sebastian Bach (1685-1750) là nhạc sĩ sáng tác thời kỳ tiền cổ điển, nghệ sĩ đàn organ và clavecin nổi tiếng thế giới người Đức.

# 49. KÈN VÔ-LUN-KA

*Moderato (Vừa phải)*

J. S. Bach

The first system of musical notation is for the piece 'Kèn Vô-Lun-Ka' by J.S. Bach. It is in 2/4 time and D major. The tempo is 'Moderato (Vừa phải)'. The piece is written for piano. The first system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melody starting on D5, moving up stepwise to A5, then down to G5, F#5, E5, D5. The left staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a bass line starting on D4, moving up stepwise to A4, then down to G4, F#4, E4, D4. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked with a forte (*f*) dynamic. The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

*Non legato*

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a melody starting on D5, moving up stepwise to A5, then down to G5, F#5, E5, D5. The left staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a bass line starting on D4, moving up stepwise to A4, then down to G4, F#4, E4, D4. The second system is marked with a piano (*p*) dynamic. The third system is marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a melody starting on D5, moving up stepwise to A5, then down to G5, F#5, E5, D5. The left staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a bass line starting on D4, moving up stepwise to A4, then down to G4, F#4, E4, D4. The third system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

**\* Chú thích:**

- **Kèn Vô-lun-ka:** Là một loại kèn dân gian từ thời cổ đại thường thấy ở những nước Châu Âu trong đó có Nga.
- **Non legato:** Không liền tiếng
- **Rit:** Kìm tốc độ lại
- **A tempo:** Trở về tốc độ ban đầu.

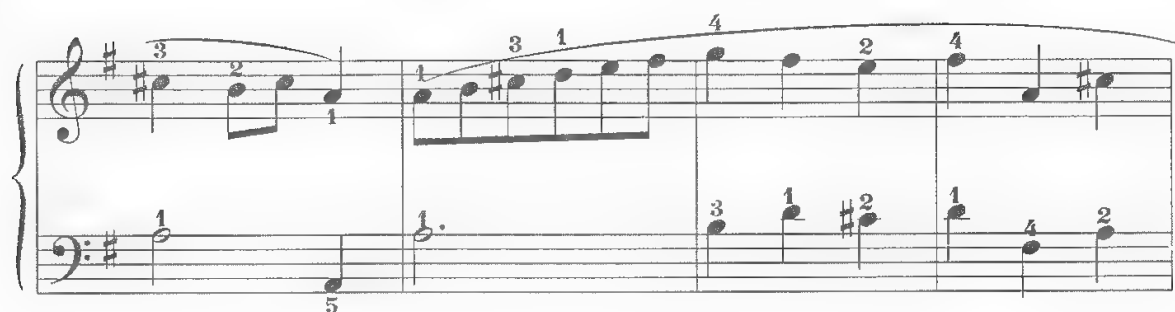
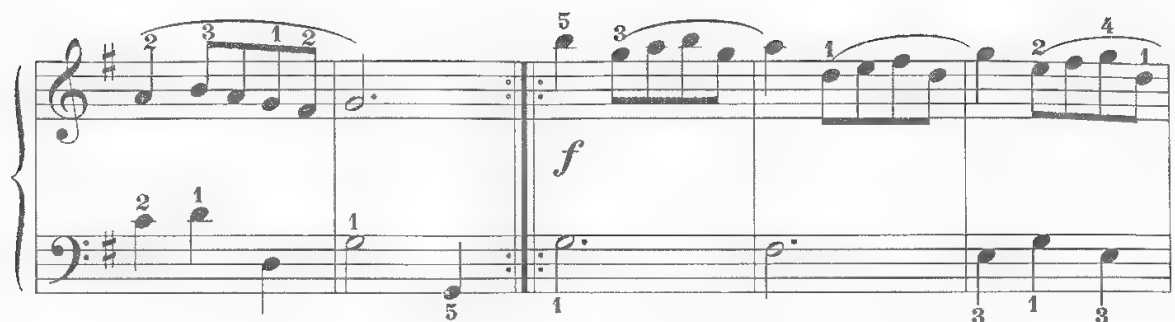


## 50. MINUET IN G

*Andante grazioso (Chậm vừa, duyên dáng)*

J.S. Bach

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked *Andante grazioso* (Chậm vừa, duyên dáng) and the dynamics begin with a piano (*p*) marking. The first system contains five measures. The second system contains five measures. The third system contains four measures. The piece concludes with a final whole note chord in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



\* **Chú giải:** Johann Sebastian Bach (1685-1750) là nhạc sĩ sáng tác thời kỳ tiền cổ điển, nghệ sĩ đàn organ và clavecin nổi tiếng thế giới người Đức.

# 51. MINUET IN D MINOR

*Moderato (Vừa phải)*

J. S. Bach

The musical score for Minuet in D Minor by J.S. Bach is presented in four systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The dynamics are indicated by *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

(Bài Ca Mùa Xuân)

W. A. Mozart

The image displays a musical score for a piece titled "Lento" by Franz Liszt. The score is presented in four systems, each consisting of a piano (left) and a right-hand (right) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Lento".

**System 1:** The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 5, 2, 4, 2, 3, 5. The piano staff has a bass clef and a 6/8 time signature, with fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The instruction *legato sempre* is written below the piano staff.

**System 2:** The right-hand staff continues with eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 5. The piano staff has fingerings 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5. The dynamic marking *p* (piano) is present.

**System 3:** The right-hand staff features eighth and sixteenth notes, with fingerings 3, 4, 5, 1, 3, 2, 5. The piano staff has fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1. The dynamic marking *f* (forte) is present.

**System 4:** The right-hand staff continues with eighth and sixteenth notes, with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 1. The piano staff has fingerings 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 1. The dynamic marking *p* (piano) is present.

- Giai điệu của bài hát này được nhạc sĩ Tô Hải phỏng dịch ra tiếng Việt lấy tiêu đề là "Khát vọng mùa xuân".

- **Legato sempre:** Luôn luôn liên tiếng (ở bè tay trái)

# 53. MINUET IN G

*Moderato (Vừa phải)*

W. A. Mozart

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)' and the dynamics are 'mf'. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12, with a repeat sign at the end of measure 11. The third system contains measures 13 through 18. The fourth system contains measures 19 through 24, ending with a 'Fine' marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics 'p' and 'cresc.' are also present.

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

*Fine*

TRIO

*p*

*f*

*p*

*f*

*D.C al Fine*

**\* Chú giải:**

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) là nhạc sĩ trường phái cổ điển, nhà chỉ huy dàn nhạc, nghệ sĩ đàn phím, đàn violon, viola nổi tiếng người Áo.
- *Cresc*: To dần, mạnh dần
- *D.C al Fine*: Quay lại từ đầu cho đến chữ *Fine*
- *Fine*: Hết
- **TRIO**: Đoạn giữa của một bản nhạc viết theo thể ba đoạn phức



# 54. SERENADE IN G MAJOR

*Allegro (Nhanh)*

W. A. Mozart

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro (Nhanh)*. The score is divided into three systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the violin part plays a more melodic line with some slurs and accents.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present. Fingering numbers 2 and 5 are indicated.

Second system of musical notation. Continuation of the melody and bass line. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. Fingering numbers 3 and 2 are indicated.

Third system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano) are present. Fingering numbers 3, 2, and 4 are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano) are present. A crescendo marking *cresc. (to dân, mạnh dân)* is present. Fingering numbers 3, 4, 2, and 1 are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamic marking *f* (forte) is present. Fingering numbers 5, 1, 2, and 4 are indicated.



First system of musical notation. Treble clef, key of D major (F#). The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing a dotted quarter note G4, followed by an eighth-note triplet of A4, B4, and C5. The left hand plays a whole note chord of D4 and F#4, followed by a half note chord of E4 and G4, and then a quarter note chord of F#4 and A4.

Second system of musical notation. The right hand continues with a dotted quarter note D5, followed by an eighth-note triplet of E5, F#5, and G5. The left hand plays a half note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of A4 and C5, and then a half note chord of B4 and D5.

Third system of musical notation. The right hand plays a dotted quarter note E5, followed by an eighth-note triplet of F#5, G5, and A5. The left hand plays a half note chord of C5 and E5, followed by a quarter note chord of D5 and F#5, and then a half note chord of E5 and G5. The system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a dotted quarter note F#5, followed by an eighth-note triplet of G5, A5, and B5. The left hand plays a half note chord of F#5 and A5, followed by a quarter note chord of G5 and B5, and then a half note chord of A5 and C6. The system concludes with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a dotted quarter note B5, followed by an eighth-note triplet of C6, D6, and E6. The left hand plays a half note chord of B5 and D6, followed by a quarter note chord of C6 and E6, and then a half note chord of D6 and F#6. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

First system of musical notation. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a second ending bracket labeled '2.' over a series of chords. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible.

Second system of musical notation. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a fermata. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible. A dynamic marking *p* (piano) is present.

Third system of musical notation. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a fermata. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible. A dynamic marking *f* (forte) is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a fermata. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a fermata. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible.

## 55. THE GOD FATHER

(Nhạc trong phim "Bố già")

*Moderato (Vừa phải)*

## Nino Rota

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, accompanied by fingerings (1-5) and slurs. The bass staff features a simple accompaniment with half notes and rests, marked with a forte 'f' dynamic and a 'Ped.' (pedal) instruction. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff, ending with a piano 'p' dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).



# 56. DOLLY'S FUNERAL

(Đám tang búp bê)

Adagio (Chậm)

P. I. Tchaikovsky

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is Adagio (Chậm). The score includes fingerings (1-5) and dynamics (pp, p). The first system starts with a piano (pp) dynamic. The second system also includes a piano (pp) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth system continues the piece. The score is written in a standard musical notation with a grand staff (treble and bass clefs).

System 1: Treble clef has notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef has notes Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3. Dynamics: pp. Fingerings: 1 3 2 1 3 2 3 4 2 5 1 3 2 1 3 2.

System 2: Treble clef has notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef has notes Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3. Dynamics: pp. Fingerings: 5 3 4 2 3 2 3 2 1 3 2 1 4 2 5 3.

System 3: Treble clef has notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef has notes Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3. Dynamics: p. Fingerings: 1 3 2 1 4 2 2 3.

System 4: Treble clef has notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef has notes Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3. Dynamics: p. Fingerings: 4 2 2 1 4 3 4 2 5 3 1 2 1 3 2.

First system of a musical score in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

Second system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and a slur over a phrase. This is followed by an *a tempo* marking. The dynamics include *pp* (pianissimo). The notation continues with various note values and rests, with fingering numbers provided.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. It features a variety of note values and rests, with consistent fingering throughout.

Fourth system of the musical score, concluding with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The system includes a final cadence with a fermata over the last note in the right hand.

**\* Chú giải:**

- Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) là nhạc sĩ sáng tác, nhà chỉ huy dàn nhạc, nhà lý luận phê bình âm nhạc nổi tiếng người Nga.
- *Rit*: Kim nhịp lại
- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu

# 57. ITALIAN SONG

(Bài hát nước Ý)

*Moderato assai (Rất vừa phải, khoan thai)*

P. I. Tchaikovsky

*p*

*sempre staccato il basso*

*un poco più f*

**\* Chú giải:**

- *Sempre staccato il basso*: Luôn luôn chơi nảy tiếng ở bè trầm.
- *Un poco più f*: Hơi mạnh hơn một chút
- *Poco rit*: Hơi kìm nhịp lại



# 58. GERMANY SONG

(Bài hát nước Đức)

*Molto moderato* (Rất vừa phải)

P. I. Tchaikovsky

The musical score is written for piano and voice. It is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is *Molto moderato* (Rất vừa phải). The score consists of three systems of music. The first system begins with a piano introduction in the left hand, marked *mf*. The vocal line enters in the second measure. The second system continues the vocal melody with piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment, marked *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* and *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with an accent (>) and a fingering number (4, 3, 2, 1). The bass clef staff contains corresponding chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with an accent (>) and a fingering number (4, 3, 2, 1). The bass clef staff contains corresponding chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with an accent (>) and a fingering number (4, 3, 2, 1). The bass clef staff contains corresponding chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with an accent (>) and a fingering number (4, 3, 2, 1). The bass clef staff contains corresponding chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with an accent (>) and a fingering number (4, 3, 2, 1). The bass clef staff contains corresponding chords.

# SWEET DREAM

(Giấc mộng êm đềm)

P. I. Tchaikovsky

*Moderato (Vừa phải)*

*p Molto espressivo*

*Con pedale*

*poco più f*

*cresc.*

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff is in 4/4 time and features a melody of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'marcato'.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff begins with a bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The score is written in a clear, legible font with standard musical notation.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes, with some measures featuring a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked *a tempo* and *p* (piano). The second system is marked *poco più f* (a little more forte) and *p*. The third system is marked *p*. The fourth system is marked *f* (forte) and *calando* (diminuendo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

**\* Chú giải:**

- Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) là nhạc sĩ sáng tác, nhà chỉ huy dàn nhạc, nhà lý luận phê bình âm nhạc nổi tiếng người Nga.
- *Molto espressivo*: Rất tình cảm
- *Con pedale*: Với bàn đạp
- *Poco più f*: Hơi mạnh một chút
- *Cresc*: To dần, mạnh dần
- *Marcato*: Dồn tiếng
- *Rit*: Kìm nhịp lại
- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu
- *Dim*: Giảm dần, nhẹ dần
- *Calando*: Giảm, khẽ và chậm dần

# MỤC LỤC

## Lời giới thiệu

STT	Tên bài	Tác giả nhạc	Trang
1	Bé quét nhà	Hà Đức Hậu	5
2	Chú chim nhỏ dễ thương	Nhạc Pháp	6
3	Chú ếch con	Phan Nhân	7
4	Tìm bạn thân	Việt Anh	8
5	Ánh trăng hòa bình	Hồ Bắc	9
6	Con chim hót trên cành cây	Trọng Bằng	10
7	Bài ca đi học	Phan Trần Bảng	11
8	Mời bạn vui múa ca	Phạm Tuyên	12
9	Chào người bạn mới đến	Lương Bằng Vinh	13
10	Tập đếm	Hoàng Công Sử	14
11	Năm ngón tay ngoan	Trần Văn Thụ	15
12	Thật là hay	Hoàng Lân	16
13	Vì sao chim hay hót	Hà Hải	17
14	Múa vui	Lưu Hữu Phước	18
15	Sắp đến Tết rồi	Hoàng Vân	19
16	Cháu đi mẫu giáo	Phạm Minh Tuấn	20
17	Đi học về	Hoàng Long- Hoàng Lân	21
18	Mẹ yêu không nào	Lê Xuân Thọ	22
19	Cháu yêu bà	Xuân Giao	23
20	Gà trống, mèo con và cún con	Thế Vinh	24
21	Đàn gà trong sân	Nhạc Pháp	25

22	Rửa mặt như mèo	Hàn Ngọc Bích	26
23	Vì sao con mèo rửa mặt	Hoàng Long	27
24	Một con vịt	Kim Duyên	28
25	Đàn vịt con	Mộng Lân	29
26	Lái ô tô	Đoàn Phi	30
27	Đu quay	Mộng Lân	31
28	Mẹ đi vắng	Trịnh Công Sơn	32
29	Ngoài đồng kia có mưa	Nhạc nước ngoài	33
30	Đi tàu lửa	Nhạc nước ngoài	34
31	Đoàn tàu nhỏ xíu	Mộng Lân	35
32	Hai con thần lùn	Sưu tầm	36
33	Cá vàng bơi	Hà Hải	37
34	Quả bóng	Huy Trân	38
35	Múa đàn	Dân ca Thái	39
36	Hội làng	Gretry	40
37	Air	Purcell	42
38	Caprice No 24	Paganini	43
39	Mélodie	Schumann	44
40	Le petit cavalier	Schumann	46
41	Premier chagrin	Schumann	48
42	Marche militaire	Schumann	50
43	Le gai la boureur	Schumann	52
44	Hungarian dance No 4	Brahms	54
45	Hornpipe in e minor	Handel	56
46	Piano concerto	Grieg	58
47	Minuet in a minor	Rameau	60
48	Minuet in g minor	Bach	62
49	Volunka	Bach	64
50	Minuet in G	Bach	66
51	Minuet in d minor	Bach	68
52	Spring song	Mozart	69



53	Minuet in G	Mozart	70
54	Serenade in G major	Mozart	72
55	Love theme from "The God father"	Nino Rota	76
56	Dolly's funeral	Tchaikovsky	78
57	Italian song	Tchaikovsky	80
58	Germany song	Tchaikovsky	82
59	Sweet dream	Tchaikovsky	84

## MỜI CÁC BẠN ĐÓN ĐỌC

### PIANO CHO THIẾU NHI

#### Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 1

Tên bài	Tác giả nhạc
Big Ben	Sưu tầm
Chú bé đánh trống	Sưu tầm
Promenade à la mer	Giai điệu nước ngoài
Duck Mac Donald	Giai điệu nước ngoài
Con chim ri	Sưu tầm
Chú cừu nhỏ của Mary	Giai điệu nước ngoài
Buổi sáng đẹp trời	Giai điệu nước ngoài
Chú ếch nhỏ	Giai điệu nước ngoài
Hãy xoay nào	Nhạc Hàn Quốc
Giờ ăn đến rồi	Giai điệu nước ngoài
Nào cùng nhảy vòng tròn	Giai điệu nước ngoài
Đàn gà con	Phi-líp-pen-cô
Đường và chân	Hoàng Long
Đêm trung thu	Phùng Như Thạch
Tóm được rồi	Nhạc Anh
Trên cát	Nhạc Anh



Mùa xuân	Mozart
Hãy nhanh tay	Giai điệu nước ngoài
Ra chơi vườn hoa	Văn Tấn
Ai cũng yêu chú mèo	Kim Hữu
Chim mẹ chim con	Đặng Nhất Mai
Mùa xuân đến rồi	Phạm Thị Sửu
Cho tôi đi làm mưa với	Hoàng Hà
Chiếc khăn tay	Văn Tấn
Vào rừng hoa	Việt Anh
Múa cho mẹ xem	Xuân Giao
Con chim non	Lý Trọng
Trường chúng cháu đây là trường mầm non	Phạm Tuyên
Nu na nu nống	Phạm Thị Sửu
Bầu trời xanh	Nguyễn Văn Quỳ
Lớp chúng ta đoàn kết	Mộng Lân
Hòa bình cho bé	Huy Trân
Cả nhà thương nhau	Phan Văn Minh
Nắng sớm	Hàn Ngọc Bích
Lời chào buổi sáng	Nguyễn Thị Nhung
Mùa hè đến	Nguyễn Thị Nhung
Cô và mẹ	Phạm Tuyên
Hoa bé ngoan	Hoàng Văn Yến
Biết vâng lời mẹ	Minh Khang
Minuet K-V6	Mozart
Lullaby	Brahms
Russian folk. song	Beethoven
Morceau	Teleman
Valse Alsacienne	Sưu tầm
Minuet	Mozart
East of Eden	Leonard Rosenman
Fireflies	Khaziev

Happy song	Medike
Don Juan	Mozart
Romantic story	Gurlitt
Slavonic dance	Dvorak
Scarborough Fair	Dân ca Anh
Children's song	Vekerlen
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Bercovic
Etude	Czerny
Etude	Gnhexina
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Bernoise	Kozeluch
Chiều ngoại ô Mát-xcơ-va	Soloviev Sedoi
Minuet and trio	Mozart
Minuetto	Mozart
Romance	Gomez
What makes me sad?	Basinskaia
Con Cu-li	Beethoven
The sound of silence	Paul Simon
The old French song	Tchaikovsky
Morning prayer	Tchaikovsky
Napoli song	Drogedov
Czechoslovakia song	Lubarsky
Folia	Scarlatti
Canzone	Handel
Sonatina	Diabelli

**PIANO CHO THIẾU NHI**  
**Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 3**

Đếm sao	Văn Chung
Over and over	Giai điệu nước ngoài
Ba con bướm	Sóng Trà
Happy birthday	Patty Hill- Mildred J.Hill
Em chơi đu	Mộng Lân
Bông hoa mừng cô	Trần Thị Duyên
Waves of Danube	Ivannovici
Silent night	Franz Xaver Gruber
Chúc mừng	Nhạc Nga
Maman oh maman	Nhạc Pháp
Tình mẹ	Nguyễn Hải
Cho con	Phạm Trọng Cầu
Ngày đầu tiên đi học	Nguyễn Ngọc Thiện
Chỉ có một trên đời	Trương Quang Lục
Tạm biệt búp bê	Hoành Thông
Hành khúc con ong	Nhạc Pháp
Xòe hoa	Dân ca Thái
Trời nắng trời mưa	Đặng Nhất Mai
Vui đến trường	Hồ Bắc
Chú mèo con	Nguyễn Đức Toàn
Gà gáy	Dân ca Cống
Hái hoa bên rừng	Dân ca Gia-rai
Cả tuần đều ngoan	Phạm Tuyên
Cháu vẽ ông mặt trời	Tân Huyền
Chiến sĩ tí hon	Đinh Nhu
Đội kèn tí hon	Phan Huỳnh Điểu
Làm chú bộ đội	Hoàng Long

Bạn ơi lắng nghe	Dân ca Ba-na
Múa với bạn Tây Nguyên	Phạm Tuyên
Chúc bé ngủ ngon	Lưu Hà An
Tanrantella	Michael Aaron
Allegretto	Gummel
Love story	Francis Lai
Polonaise	Mozart
Valse favorite	Mozart
Theme from symphony No 40	Mozart
Ariette	Kramer
Mickey mouse	Khuyết danh
Minuet	Bach
Sicilienne	Schumann
Sicilienne	Kozeluch
Dance	Picul
La paloma	Yradier
Etude	Vichens
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Frélude No 2	Lê Dũng
Neapolitan song	Tchaikovsky
Bagatelle	Beethoven
Minuet in G	Beethoven
Sonatine in G	Beethoven
Rondino	Steibelt

### **PIANO CHO THIẾU NHI**

#### **Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 4**

Bốn phương trời	Sưu tầm
Con chim non	Dân ca Pháp

Santa Lucia	Dân ca Ý
We wish you a merry christmas	Giai điệu nước ngoài
Đôi bờ	Espal
Ca-chiu-sa	Blante
Bèo dạt mây trôi	Dân ca quan họ Bắc Ninh
Bàn tay mẹ	Bùi Đình Thảo
Bụi phấn	Vũ Hoàng
Làng tôi	Văn Cao
Trái đất này của chúng em	Trương Quang Lục
Jingle bell	Giai điệu nước ngoài
Reo vang bình minh	Lưu Hữu Phước
Con chim vành khuyên	Hoàng Vân
Yesterday	Beatles
Nhạc rừng	Hoàng Việt
Donna donna	Sholom Secunda
Romeo và Juliet	Nino Rota
Happy new year	Abba
Sonate in C - Chương III	Clementi
Sonatine in C	Clementi
Sonatine in F	Beethoven
For Elise	Beethoven
Invention No 1	Bach
Invention No 4	Bach
Invention No 9	Bach
Invention No 13	Bach
Prélude No 1	J.S. Bach
Sonatine - Chuong I	Kuhlau
Sonatine - Chương II	Mozart
Sonata No 15 in C - Chuong I	Mozart



**PIANO CHO THIẾU NHI**  
**TUYỂN TẬP 220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG – PHẦN 2**

\*\*\*\*\*

**NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC**  
61 Lý Thái Tổ - Hoàn Kiếm - Hà Nội

**Chịu trách nhiệm xuất bản:**

*Nhạc sĩ* **LƯƠNG DŨNG**

**Biên tập:**

*Nhạc sĩ* **CÙ MINH NHẬT**

**Biên tập kỹ thuật:**

*Nhạc sĩ* **PHẠM KHẮC HIỀN**

**Thực hiện CD đánh mẫu:**

*Nhà giáo, nghệ sĩ piano* **HẢI THUẬN**  
Giảng viên Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

**Trình bày bìa:**

*Họa sĩ* **TRỌNG KIẾN**

**PHÁT HÀNH TẠI**

*Nhà sách* **Huy Hoàng**

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel/Fax: (04) 736.5859 – 736.6075

*Nhà sách* **Thành Vinh**

59 Đường Trần Phú, TP Vinh, Nghệ An

Tel/Fax: (0383) 591.167 – Mobile: 0912.109.349

*Chi nhánh phía Nam*

239 Nguyễn Thị Minh Khai – Quận 1 – Tp Hồ Chí Minh

Tel: (083) 839.66.79 – Mobile: 0973.18.48.48

[www.huyhoangbook.com.vn](http://www.huyhoangbook.com.vn)

---

In 2000 cuốn khổ 20,5 x 29,5 cm tại Cty TNHH PT Minh Đạt  
Số đăng ký KHXB: 282-2010/CXB/6/2-53/ÂN  
In xong và nộp lưu chiểu quý I năm 2011







Nhạc sĩ, nhà giáo, nghệ sĩ piano Lê Dũng

Ngày sinh: 16/09/1955

Quê quán: Hà Nội

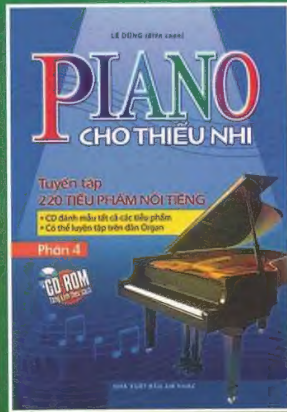
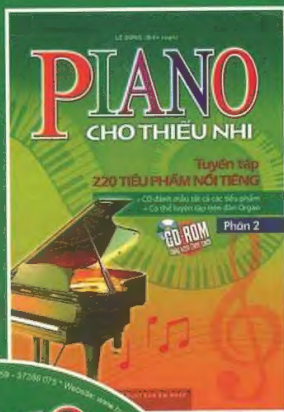
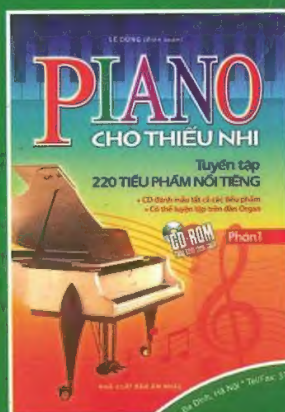
Hội viên Hội Nhạc sĩ Việt Nam

Giảng viên trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW

- Năm 1963 theo học chuyên ngành piano tại Trường Âm nhạc Việt Nam (nay là Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam)
- Năm 1979 tốt nghiệp đại học chuyên ngành piano (hệ đào tạo 15 năm)
- Năm 1980 tốt nghiệp đại học chuyên ngành sáng tác (hệ đào tạo 04 năm)

**Cùng một soạn giả:**

- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 1 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 2 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 3 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 4 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Piano cổ điển được yêu thích - Phần 1 (CD tặng kèm theo sách)
- \* Piano cổ điển được yêu thích - Phần 2 (CD tặng kèm theo sách)
- \* Piano "Méthode Rose" (Piano "Phương pháp hoa hồng" - Lê Dũng dịch kèm CD đánh mẫu)



8 935095 160880 5  
42.000 VNĐ  
(Sách tặng kèm CD-ROM)

Nhà sách Huy Hoàng • 1100 Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội  
Tel: (04) 3 736 5859 - 3 736 8075 • Fax: (04) 3 736 7783 • Website: www.huyhoangbooks.com.vn  
Chi nhánh Tp. HCM • 230 Nguyễn Thị Minh Khai, Q1, Tp.HCM • Tel: (08) 3 839 6878